



ASTOR MOBILI



POLO & VERTICE
proposte compositive 2011

Le idee prendono forma, si moltiplicano in un susseguirsi di nuovi segni, allineamenti, geometrie.

Forme pure e volumi che accostati ad infiniti materiali di finitura, trasmettono un gusto attuale e allo stesso tempo sono un forte richiamo ad una tradizionale cura del dettaglio.

“La vera abilità sta nell’essere semplici senza diventare mai banali.”

Astor

ALL MADE IN ITALY

POLO & VERTICE
proposal arrangements 2011

The ideas take shape, they increase creating new compositions.
Shapes and volumes combined with endless finishes transmit an actual taste and a traditional passion for the detail.

“The true talent is to be simple but not banal”

Astor

ALL MADE IN ITALY



901

L. 430 H. 202 P. 32/46

FINITURE: ROVERE WENGÈ - PORO APERTO BIANCO

Nella composizione rappresentata il pannello orientabile FREE-VIEW è proposto a sbalzo rispetto ai contenitori a terra. Questo elemento rivoluzionario e unico nel suo genere permette un orientamento della televisione da 0° a 90° rispetto alla parete. Non è indispensabile prevedere le sedute frontali. La visione del monitor può essere perfettamente adattata a qualsiasi spazio abitativo.

In this composition, the FREE-VIEW TV panel is overhang the furniture on the floor. This innovative and exclusive element allow an orientation of the TV from 0 to 90° with reference to the wall. Is not necessary to provide for frontal seats, the vision of the monitor is good from each area of the room.



902

L. 300 H. 180 P. 32/46
FINITURE: NOCE - BIANCO OPACO







903

L. 400 H. 190 P. 32/46

FINITURE: NOCE - CONTENITORI A TERRA BIANCO OPACO - MENSOLE PANNA 05

Soluzione con pannello FREE-VIEW posizionato sopra al contenitore.

In alto: le mensole tra loro incrociate e i bussolotti appesi assolvono alla funzione pratica di libreria e contenimento.

Nella pagina accanto: lavorazione di pregio per la maniglia Vertice in noce.

The FREE-VIEW panel is situated upon the storage unit.

On the top: the crossed corbels and the suspended storage units became also a practical bookcase.

In the other page: rich manufacture for the Vertice handle.



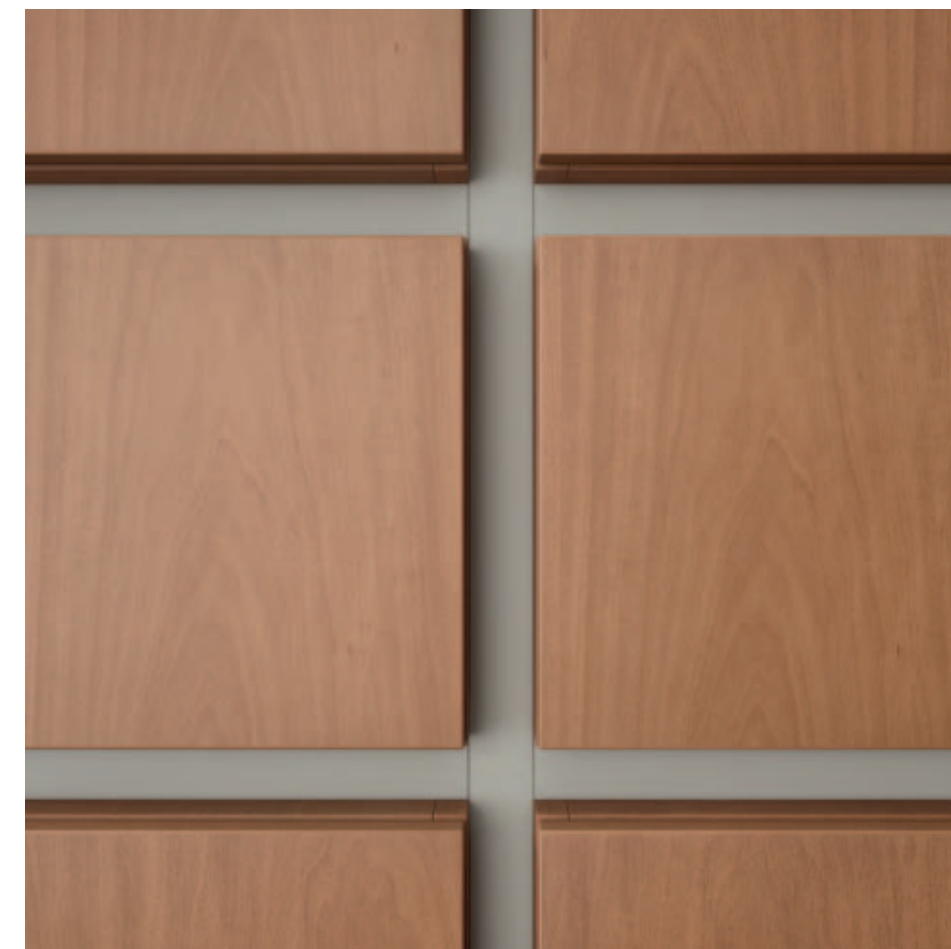


904

L. 350 H. 200 P. 32/46

FINITURE: NOCE - CORDA 85 OPACO





Nella pagina accanto: sviluppo verticale compositivo e dettaglio della maniglia incassata in alluminio.

In the other page: vertical composition and particular of the aluminium handle built in.



L. 300 H. 190 P. 32/46

FINITURE: NOCE - BIANCO OPACO

Linee che si rincorrono e volumi che si sovrappongono in un semplice rigore architettonico.

Lines and volumes combined in a simple architectonic rigour.

905







906

L. 350 H. 190 P. 32/46
 FINITURE: ROVERE WENGÈ - PORO APERTO BIANCO







907

L. 350 H. 190 P. 32/46

FINITURE: ROVERE WENGÈ - ECRÙ OPACO

Il pannello orientabile FREE-VIEW può essere posizionato anche al centro di una composizione. In questa soluzione la sua unicità viene valorizzata dall'elegante accostamento di contenitori in rovere wengè e bussolotti laccati da 16 mm.

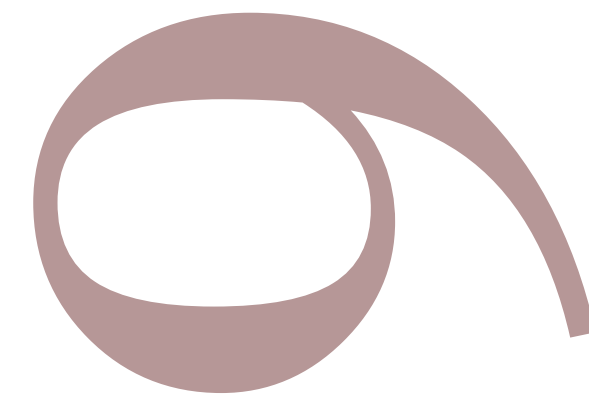
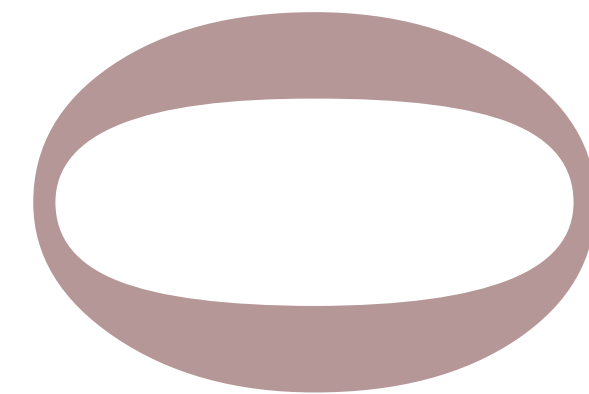
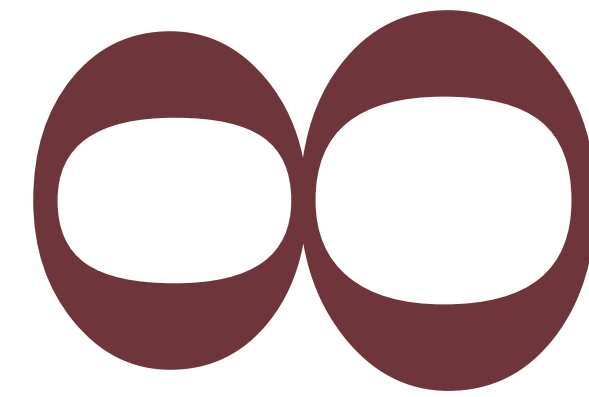
The FREE-VIEW panel can be placed also in the middle of the composition. This solution exploits his uniqueness thanks to the elegant arrangement of opened and closed spaces.



Nella pagina accanto: dettagli della funzionalità del pannello TV FREE-VIEW che può essere ruotato a proprio piacimento passando da un'angolazione di 0° ad un massimo di 90°, rimanendo completamente a sbalzo e sospeso rispetto al contenitore di base.
La TV può essere vista in tutti i punti della casa.
La struttura metallica interna lo rende stabile e sicuro permettendo il passaggio dei cavi necessari al televisore.

*In the other page: particular of the functional FREE-VIEW panel that can be rotate from 0° to 90° staying completely overhang the furniture on the floor. The TV can be watched from every area of the room.
It is firm and sure thanks to the internal metallic structure where the TV cables slide.*





L. 300/250 H. 210 P. 32/46

FINITURE: ROVERE WENGÈ - PANNA 05 OPACO
Questa soluzione compositiva valorizza i bussolotti con angolo sfruttabile ed esprime al massimo le potenzialità di un programma vasto e completo capace di soddisfare tutte le esigenze di chi vuole arredare una zona *living* senza limiti o compromessi.

This solution exploit the opened units and represent the potentiality of a big and complete program suitable to furnish a living area without limits and middle courses.





909

L. 300 H. 190 P. 32/46

FINITURE: BIANCO OPACO - BLÙ 35 OPACO



910

280 H. 181 P. 32/46

FINITURE: ROVERE WENGÈ - BIANCO OPACO - OCRA 06 OPACO





Pannello TV girevole FREE-VIEW orientato verso l'area relax.
FREE-VIEW panel oriented towards the relax area.





911

L. 300 H. 182 P. 32/46

FINITURE: TOP BIANCO LUCIDO - GRIGIO 47 LUCIDO
VERDE 77 OPACO





Pannello FREE-VIEW orientato verso la zona pranzo.
FREE-VIEW panel oriented towards the lunch area.

912

L. 300 H. 185 P. 32/46
 FINITURE: BIANCO LUCIDO - GRIGIO 46



913

L. 300 H. 184 P. 32/46

FINITURE: OCRA 06 OPACO - ECRÙ PORO APERTO

Leggerezza dei vani a giorno dettata da strutture e ripiani dagli spessori sottili.

Lights units thanks to the thin thickness.







914

L. 364 H. 205 P. 32/46/60

FINITURE: NOCE - BIANCO OPACO - OCRA 06 OPACO

Soluzione compositiva di suddivisioni funzionali tra cucina/pranzo e zona soggiorno/divano. La televisione è perfettamente visibile sia dalla cucina che dal soggiorno grazie all'orientabilità del pannello FREE-VIEW.

Solution who separate functionally the kitchen from the living area. The television is perfectly visible from both areas thanks to the rotation of the FREE-VIEW panel.



Small Format & Finiture

901/A L. 284 H. 202 P. 32/46



904/A L. 300 H. 200 P. 32/46



903/A L. 300 H. 190 P. 32/46



907/A L. 250 H. 190 P. 32/46



909/A L. 250 H. 190 P. 32/46



912/A L. 250 H. 185 P. 32/46



911/A L. 250 H. 182 P. 32/46

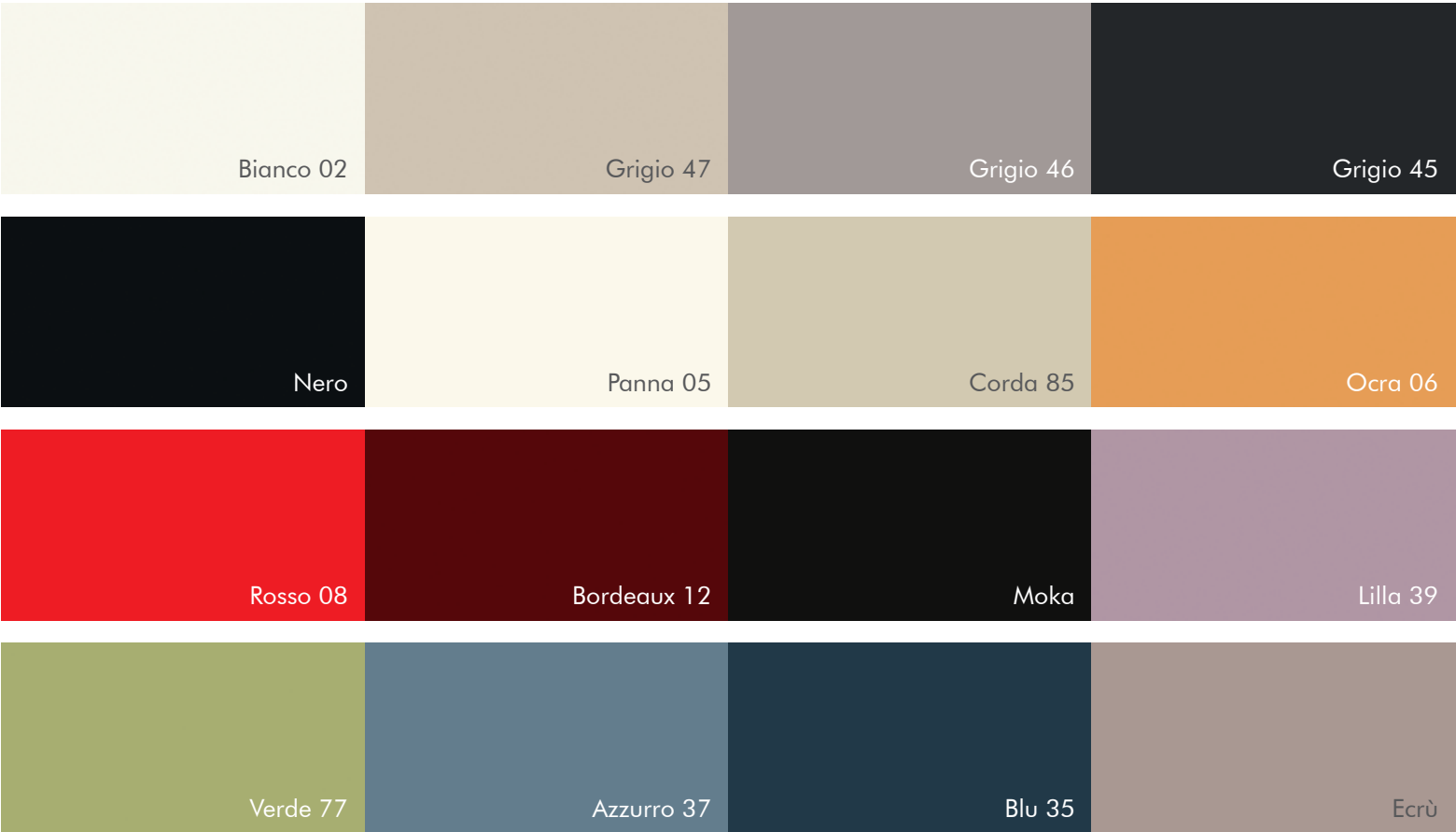


913/A L. 200 H. 184 P. 32/46



Laccati opachi, lucidi e vetri

Matte, gloss lacquered and glasses



Legni poro aperto / Lavorazione eseguita su tranciato di vero legno rovere

Opened pore wood / Woodworking carried out on authentic oak cut



Le cartelle colori Finiture Opache e Finiture Lucide sono valide anche per il programma Skyline.
The matte and gloss lacquered finishes may also be utilized for the Skyline series.

Essenze / Lavorazione eseguita su tranciato di vero legno

Veneers / Woodworking carried out on authentic timber cut



Ante - Maniglie

Doors - Handles



AD e Progetto composizioni *AD and Composition Project*

Architetto Danilo Radice

Realizzazioni Immagini *Images Realization*

 **Nespoli Studio - Mariano C.se**

www.nespolistudio.com

Progetto Grafico e Impaginazione *Graphic Design and Layout*

Veronica Caglio

Traduzioni *Translations*

Tatiana Barni

Stampa *Print*

Graficart - Biassono

* La stampa tipografica non consente l’esatta riproduzione delle tonalità.
Per una corretta corrispondenza del colore consigliamo di utilizzare
gli appositi campioni.



Mobilificio Astor
via Lazzaretto, 11/13
20034 Giussano
Milano

T 0362 851573
F 0362 332027

www.astormobili.it
info@astormobili.it